



Arthaus
Filmtheater

PROGRAMM VOM 11. – 17. APRIL 2024

EUROPA
CINEMAS

atelier am bollwerk

HOHE STRASSE 26
0711/669 5 669

Do/Sa/Mo/Di 20:40
Do/Sa/Mo/Mi + 15:50
So 13:10
Franz. OmU:
Fr/Mi 20:40, So 16:45
ab 12 J.

NEU EIN GLÜCKSFALL

von Woody Allen, mit Melvil Poupaud, Lou de Laâge, Niels Schneider, Valérie Lemercier u.a.
Die Geschichte einer verhängnisvollen Affäre.

18:50
[So/Mi in Farsi OmU]
ab 12 J.

NEU IRDISCHE VERSE

Mit scharfer Zunge und sarkastischem Witz erzählt das iranische Regie-Duo Alireza Khatami und Ali Asgari von neun Menschen, die zum Opfer der banalen Bosheit der Beamten werden.

Do/Fr/So-Mi 18:15
Sa 20:20,
Fr/Di + 14:40
So + 13:45
ab 12 J.

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

von Josef Hader, mit Birgit Minichmayr, Josef Hader, Robert Stadlober u.a.

20:00
Do/Sa/Mo/Mi + 16:20,
Fr/So + 15:45, 17:30
Di + 15:45
Ital. OmU:
Fr/So/Mi 20:00
ab 6 J.

MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

von Paola Cortellesi. Zwischen Komödie und Drama angesiedelten Geschichte über geschlechtsspezifische Gewalt. Ein berührender und zugleich ermutigender Film.

Do/Fr/So/Mo/Mi 20:20
Sa 18:00, Di 17:45
Do/Mo/Mi + 16:00
Fr/So + 15:15
Deut. OmU:
So/Mi 20:20

THE ZONE OF INTEREST

mit Sandra Hüller. **OSCAR Gewinner!**
Ausgezeichnet mit dem großen Jurypreis in Cannes.

Do/Sa/Mo/Mi 17:50
Fr/Di 16:40
So 14:40
ab 6 J.

DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

Bestsellerverfilmung
mit Sabin Tambrea, Henriette Konfurius u.a. Poetisches Drama um Franz Kafka und seine letzte Liebe.

Sa 15:50
Di 15:30
ab 12 J.

MARIA MONTESORI

In leuchtenden Farben inszeniertes Drama das der Bildungsskone ein lange überfälliges und zutiefst bewegendes Denkmal setzt.

So 13:00
ab 6 J.

UMBERTO ECO – EINE BIBLIOTHEK DER WELT

Dokumentarfilm von Davide Ferrara.

So 20:30
ab 12 J.

STOP MAKING SENSE

Di 20:30
ab 6 J.

DOK-PREMIÈRE

UNION – DIE BESTEN ALLER TAGE
in Anwesenheit von Regisseurin Annekatrin Hendel.



STUTTGART
arthaus

DAS KINOPROGRAMM FÜR ANSPRUCHSVOLLE FILMLIEBHABER



15

11. – 17. APRIL 2024



Arthaus
Filmtheater

EUROPEAN
CINEMA

PROGRAMM VOM 11. – 17. APRIL 2024

Delphi Arthaus Kino

TÜBINGER STRASSE 6
0711/29 24 95

Engl. OmU:
Do/Sa/Mo/Mi 18:00, 20:30
Fr/So/Di 18:00
Engl. OV:
Fr/So/Di 20:30
ab 12 J.

NEU BACK TO BLACK

von Sam Taylor-Johnson, mit Marisa Abela u. a.
Amy Winehouse: Ihre Stimme. Ihr Leben. Ihre Musik.

Fr/Sa/Mo 15:20
Mi 15:40
[Fr/Mi in div. OmU]
ab 12 J.

ICH CAPITANO

von Matteo Garrone.
„Ein Epos, das unter die Haut geht“ – Le Parisien

Do/Mo 17:50
Fr/Di/Mi 15:50

Engl. OmU:
Fr/Sa/Di 17:50
Mi 18:10, So 15:30
ab 12 J.

KLEINE SCHMUTZIGE BRIEFE

von Thea Sharrock, mit Olivia Colman, Jessie Buckley, Timothy Spall u. a. Wortwitzige britische Komödie mit sympathisch-schrulligen Figuren und einer bis zum Schluss spannenden Geschichte.

Japan.OmeU: So 17:45
Japan.OmU: Di 15:30
ab 12 J.

DIE UNSCHULD

Meisterliche Epos von Hirokazu Kore-eda (Shoplifters'), mit Ando Sakura, Tanaka Yuko, Nagayama Eita u. a. Eine bewegende Geschichte über Menschen, die um ihr Glück kämpfen und von einer Freundschaft zwischen zwei Jungen, die nicht sein darf.

Engl. OmU:
Do/Sa/Mo 20:00,
So 14:45
Engl. OV:
Fr/Di 20:00
ab 12 J.

DUNE: PART TWO [Engl. OmU/OV]

Denis Villeneuve, mit Timothée Chalamet, Zendaya, Javier Bardem u. a. DUNE: PART TWO erzählt die Geschichte der mythischen Reise von Paul Atreides, der sich mithilfe von Chani und den Fremden auf einen Rachefeldzug gegen die Verschwörer begibt, die seine Familie vernichtet haben.

Engl. OmU:
Mi 20:15
ab 16 J.

POOR THINGS [Engl. OmU/OV]

mit Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe u. a. „Ein Film von immenser Schönheit – so prachtvoll, dass fast die Worte fehlen.“ programmokino.de **OSCAR für Emma Stone!** **Ausgezeichnet mit 2 GOLDEN GLOBES.**

Fr 22:45, ab 18 J.

HORROR CLASSICS SNEAK VOL. 25

Fr 22:45, ab 12 J.

PIXADORES

Sa/Mo 15:20

Japan.OmeU: So 20:15
ab 12 J.

PRINZESSIN MONONOKE

[Japan. OmU]

Hier scannen
und direkt
Tickets kaufen



OmU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln

OmeU = Originalfassung mit englischen Untertiteln

OV = Originalfassung ohne Untertitel

Weitere Informationen unter www.arthaus-kino.de

Montag : Kinotag 7 € (außer an Feiertagen)

FILMÜBERSICHT 11. - 17. APRIL 2024



ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

93 MIN. | AB 12 J.

Andrea, eine Polizistin in der niederösterreichischen Provinz, möchte ihre unglückliche Ehe beenden und in St. Pölten eine neue Stelle als Kriminalinspektorin beginnen. Nach einer Geburtstagsfeier läuft ihr der Noch-Ehemann betrunken vors Auto. Im Schock begeht Andrea Fahrerflucht. Dann erlebt sie mit Erstaunen, wie jemand anderer ihre Schuld bereitwillig auf sich nimmt:

Franz, ein Religionslehrer und trockener Alkoholiker, hält sich für den Täter und wird auch von allen anderen im Dorf dafür gehalten. Während Franz wieder zu trinken beginnt und zielsicher seinem Untergang entgegen taumelt, bemüht Andrea sich, ihre Spuren zu verwischen.

Mit seiner zweiten Regiearbeit beweist Ausnahmetalent Josef Hader erneut, dass das Tragikomische die beste Abbildung dessen ist, was man Leben nennt. In ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN, für das Hader zusammen mit Florian Kloibhofer auch das Drehbuch verfasste, erzählt er von unverwirklichten Träumen, verpasstem Glück und schicksalhaften Begegnungen – eine scharfsinnig beobachtende Analyse einer Dorfgesellschaft und ein Plädoyer gegen jede Landlebenssehnsucht.

NEU BACK TO BLACK

122 MIN. | AB 12 J.

London zu Beginn der 2000er Jahre: Die talentierte Sängerin und Musikerin Amy Winehouse findet in den Clubs von Camden ihre Bühne. Mit ihren Songs, ihrer außergewöhnlichen Stimme und ihrem einzigartigen Charisma begeistert sie das Publikum. Schnell werden Musikfans und Talent Scouts auf sie aufmerksam und ihr kometenhafter Aufstieg in den Pophimmel beginnt, doch der Ruhm hat seinen Preis...

DIE UNSCHULD

127 MIN. | AB 12 J.

Saori Mugino ist eine junge Witwe und Mutter. Ihre ganze Liebe gehört ihrem Sohn Minato. Als sich der Junge mehr und mehr zurückziehen beginnt, spürt sie, dass etwas nicht stimmen kann. Mit Entsetzen erfährt Saori, dass Minatos Lehrer Schuld sein soll an seinem merkwürdigen Verhalten. Aufgebracht stürmt sie in die Schule, verlangt Antworten. Sie spürt, dass man sie hinhält, ihr nicht die ganze Wahrheit sagt. Doch sie lässt nicht locker und will der Sache auf den Grund gehen. Bis nach und nach offenbar wird, was wirklich geschah. Es verändert das Leben aller Beteiligten für immer...

Mit seinem präzisen Blick und ausgeprägten Humanismus hat sich der japanische Regisseur Hirokazu Kore-eda weltweit einen Namen als Ausnahmefilmemacher gemacht. Für „Shoplifters – Familienbande“ ist er in Cannes mit der ‚Goldenen Palme‘ ausgezeichnet worden. Jetzt präsentiert Kore-eda seine größte und ambitionierteste Arbeit. Geschrieben von dem in Japan gefeierten Autor Yūji Sakamoto. erzählt der preisgekrönte Film DIE UNSCHULD eine bewegende Geschichte über Menschen, die um ihr Glück kämpfen und von einer Freundschaft zwischen zwei Jungen, die nicht sein darf.

NEU EIN GLÜCKSFALL

93 MIN. | AB 12 J.

Fanny und Jean sind das perfekte Ehepaar – beide haben Erfolg im Beruf, leben in einer prächtigen Wohnung in einem exklusiven Viertel von Paris und scheinen noch genauso verliebt zu sein wie am ersten Tag. Doch als Fanny zufällig ihren ehemaligen Klassenkameraden Alain trifft, ist sie hin und weg. Bald darauf sehen sie sich wieder und kommen sich immer näher...

ICH CAPITANO

122 MIN. | AB 12 J.

Seydou und Moussa leben im Senegal und teilen einen Traum: Die beiden Teenager wollen in Europa leben und als Musiker berühmt werden. Ihr Wunsch samt Aussicht auf ein besseres Leben ist so groß, dass sie eines Tages alle Warnungen in den Wind schlagen und sich voller Abenteuerlust auf den Weg nach Italien machen. Doch ihre Reise wird nicht der Roadtrip, den sie sich vorgestellt haben. Der Weg durch die Wüste, die libyschen Gefängnisse und auch die Überquerung des Meeres stellen sich als lebensgefährlich heraus. Die beiden Freunde müssen nicht nur für ihren Traum kämpfen, sondern auch um ihr Überleben...

ICH CAPITANO begleitet die beiden Freunde Seydou und Moussa auf einer ungläublichen Odyssee vom Senegal nach Europa. Inspiriert von wahren Erfahrungsberichten erzählt der preisgekrönte Regisseur Matteo Garrone mit epischen Bildern den Teil der Geschichte, den wir kennen sollten.

NEU IRDISCHE VERSE

78 MIN. | AB 6 J.

In neun Episoden erzählt der in Cannes uraufgeführte IRDISCHE VERSE von so profanen wie unfassbaren Begegnungen mit einer allgegenwärtigen Bürokratie und ihrer Kontrollmacht. Wenn Lichter und Irrlichter über dem geschäftigen Teheran in der Morgendämmerung zu blinken beginnen, ist der Auftakt gemacht für neue Strophen alltäglichen Irrsinn, der sich in Form absurder Alltagsregeln ins Leben der Menschen drängt. Da möchte Vater Staat nicht nur ein Wörtchen mitreden bei der Namenswahl für Neugeborene. Auch in Modefragen und für politisch motivierte Hundeführungen wird der Beamte hinter dem Schalter zum besten aller möglichen Berater. Es ist ein leise, aber beharrlich auftretender Zirkus, der jede noch so verwegene Logik mit staatsdienlichem Eifer verteidigt.

Mit scharfer Zunge und sarkastischem Witz erzählt das iranische Regie-Duo Alireza Khatami und Ali Asgari von neun Menschen, die zum Opfer der banalen Bosheit der Beamten werden. Ein gerade in seiner formalästhetisch radikalen Einfachheit aufwühlender, schwarzhumoriger Akt der Revolution.

KLEINE SCHMUTZIGE BRIEFE

100 MIN. | AB 12 J.

Die lebhafteste Rose Gooding hat wenig mit der frommen Edith Swan gemeinsam, außer dass sie Nachbarinnen in der englischen Küstenstadt Littlehampton in den 1920er Jahren sind. Doch eines Tages erhalten Edith und andere in der Stadt anstößige Briefe, gespickt mit gemeinen Beschuldigungen in unfätiger Sprache, und der Verdacht fällt sofort auf Rose. Scotland Yard ermittelt und Rose droht sogar, das Sorgerecht für ihre Tochter zu verlieren. Während die skandalösen Briefe weiterhin die Stadt heimsuchen, ahnt nur die Polizistin Gladys Moss, dass etwas nicht stimmt und Rose möglicherweise doch nicht die Schuldige ist...

MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

118 MIN. | AB 6 J.

Rom, 1946 nach der Befreiung vom Faschismus. Delia (Paola Cortellesi) ist die Frau von Ivano (Valerio Mastandrea) und Mutter dreier Kinder. Zwei Rollen, in die sie sich voller Hingabe fügt. Obendrein bessert sie die Haushaltskasse mit vielen kleinen Hilfsarbeiten auf, um die Familie über Wasser zu halten. Ivano hingegen fühlt sich berechtigt, alle daran zu erinnern, wer der Ernährer ist. Nicht nur mit Worten. Körperliche und psychische Gewalt gehören für Delia zum Alltag. Bis ein mysteriöser Brief eintrifft, der ihr den Mut gibt, alles über den Haufen zu werfen und sich ein besseres Leben zu wünschen, nicht nur für sich selbst...

Autorin, Regisseurin und Hauptdarstellerin Paola Cortellesi ist eine der dynamischsten und vielseitigsten Künstlerinnen Italiens. Ihr Regiedebüt proklamiert keinen Feminismus mit erhobenem Zeigefinger, sondern erzählt von den vielen kleinen Schritten auf dem langen Weg zur Emanzipation. Im Genre wechselt sie dabei immer wieder zwischen Drama und Komödie. Es ist ein lakonischer, schulterzuckender Humor, mit dem die Frauen in dieser repressiven Zeit unter dem Radar tyrannischer Männer zusammenhalten, eine leichte, geradezu beißliche weibliche Solidarität angesichts der Übermacht des Patriarchats mit seinen überkommenen Rollenvorstellungen. Vorstellungen, die sich bis heute halten.

UMBERTO ECO

81 MIN. | AB 6 J.

Davide Ferrario nimmt uns mit auf einen Rundgang durch die Privatbibliothek von Umberto Eco, die von dem Autor selbst geführt wird. Ferrario kombiniert neues Filmmaterial mit Material, das er 2015 mit Eco für eine Videoinstallation auf der Biennale von Venedig gedreht hat und dokumentiert diese unglaubliche Sammlung und den Mann, der sie zusammengetragen hat. Während Eco uns durch die mehr als 50.000 Bände führt und seine Familie über sein Vermächtnis nachdenkt, erhalten wir auch einen Einblick in die Bibliothek des Geistes dieses ungemein produktiven und originellen Denkers.

NEU UNION

119 MIN. | AB 6 J.

„Scheiße, wir steigen auf!“ hieß es 2019 noch augenzwinkernd auf einem Banner im Stadion des damaligen Zweitligisten 1. FC Union Berlin an der Alten Försterei. Vier Bundesliga-Jahre später qualifiziert sich der ostdeutsche Traditionsverein für die Champions League und vollbringt damit etwas, das ihm wohl die wenigsten zugetraut hätten. Bei all der Euphorie über den Erfolg der letzten Jahre steigt aber auch der Druck, sportlich und wirtschaftlich leistungsstark zu bleiben, und die Befürchtung zwischen Tradition und Wandel in einen Identitätskonflikt zu geraten. Dass es der Fußball-Underdog aus Köpenick dennoch schafft, sich seinen Zauber zu bewahren, liegt vor allem an den Menschen, die hinter den Kulissen unaufhörlich und voller Begeisterung den Betrieb am Laufen halten. Immer an ihrer Seite: Eine treue Fangemeinschaft, die bereit ist, den Weg ihres Clubs tatkräftig mitzugestalten.

KONZEPTION, HERSTELLUNG UND VERTRIEB

ARTHAUS Filmtheater Stuttgart GmbH | Telefon: 0711 / 616211 | office@arthaus-kino.de