



Arthaus
Filmtheater

PROGRAMM VOM 22. – 28.09.2022

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

atelier am bollwerk

HOHE STRASSE 26
0711/669 5 669

Do/Sa/Mo/Mi 17:50 Fr/So/Di 20:30, So + 13:10	NEU MITTAGSSTUNDE Freitag 20:30 Premièrentournee mit Regisseur Lars Jessen als Gast!
Do/Sa/Mo/Mi 15:45 So + 13:30	NEU UNSERE HERZEN – EIN KLANG Bewegender und mitreißender Musik- und Dokumentarfilm.
20:00 [So Engl. OmU] Fr/So/Di + 15:20	DER GESANG DER FLUSSKREBSE mit Daisy Edgar-Jones, Taylor John Smith u.a.
Do/Sa/Mo/Mi 15:50, 20:30 Fr/So/Di 18:20	DIE KÜCHENBRIGADE Sympathische Komödie mit Audrey Lamy, François Cluzet u.a.
Do/Sa/Mo/Mi 15:20, 18:00 Fr/So/Di 17:50 So + 13:10, ab 12 J.	FREIBAD Erfrischende Komödie von Doris Dörrie, mit Nilam Farooq u.a.
Do/Mo/Mi 20:20 Fr/So/Di 17:50, Sa 18:00	DAS LEBEN EIN TANZ [Mi 20:20 Franz. OmU] von Cédric Klapisch, mit Marion Barbeau, Hofesh Shechter u.a.
Fr–So/Di 20:20 Mo/Mi 18:20, ab 6 J.	MONSIEUR CLAUDE UND SEIN GROSSES FEST Ein Fest der Situationskomik...
Fr/So/Di 15:45, ab 12 J.	DIE ZEIT, DIE WIR TEILEN
Do 18:00, Fr/So/Di 15:20	DANCING PINA

Delphi Arthaus Kino

TÜBINGER STRASSE 6
0711/29 24 95

Engl. OV: Fr/So/Di 18:15 Do/Sa/Mo/Mi 20:45	NEU DON'T WORRY DARLING [Engl.] von Olivia Wilde, mit Florence Pugh, Harry Styles, Chris Pine u.a. Thriller um eine scheinbar perfekte utopische Wohnsiedlung...
Engl. OmU: Fr/So/Di 20:45 Do/Sa/Mo/Mi 18:15	
Do/Mo 21:00 [So 21:00 Franz. OmU] Fr/Sa/Di 18:40 [Mi 18:40 Franz.OmU]	NEU PETER VON KANT von François Ozon. Spielerische Interpretation von Fassbinders „Die bitteren Tränen der Petra von Kant“, in der Petra ein Mann und Filmemacher ist.
Do 18:40, Fr 20:30 ab 12 J.	THREE THOUSAND YEARS OF LONGING [Engl. OmU] mit Idris Elba, Tilda Swinton u.a.
Sa 20:30, ab 16 J.	BULLET TRAIN [Engl. OmU] mit Brad Pitt u.a.
Do/Di/Mi 16:30, Sa 16:50 So 15:20, Mo 17:10	INTO THE ICE Atemberaubende Doku.
Do/Fr/Di/Mi 16:45 So/Mo 19:00	ALLE REDEN ÜBERS WETTER
Fr 16:00, So 13:20	ALICE SCHWARZER Dokumentarfilm.
So 17:10, Mo 16:30	HIVE [Alban. OmU] Zusammenhalt unter Frauen.
So 15:30, ab 12 J.	MOONAGE DAYDREAM [Engl. OmU]
So 13:20, ab 12 J.	GUGLHUPFGESCHWADER
Di 20:30, ab 12 J.	DOK-PREMIÈRE LIEBE, D-MARK UND TOD – ASK, MARK VE ÖLÜM
Mi 20:30, ab 12 J.	DIO: DREAMERS NEVER DIE [Engl. OmU]



Hier scannen
und direkt
Tickets kaufen

OmU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Weitere Informationen unter www.arthaus-kino.de

Montag : Kinotag 7 € (außer an Feiertagen)



NACH DEM BESTSELLER VON DÖRTE HANSEN

CHARLY
HÜBNER

EIN FILM VON LARS JESSEN

MITTAGSSTUNDE

GRO SWANTJE KOHLHOF LENNARD CONRAD HILDEGARD SCHMAHL PÉTER FRANKE GABRIELA MARIA SCHMEIDE

STUTTGART
arthaus

DAS KINOPROGRAMM FÜR ANSPRUCHSVOLLE FILMLIEBHABER

FLORENCE HARRY OLIVIA GEMMA KIKI NICK CHRIS
PUGH STYLES WILDE GHAN LAYNE KROLL PINE



DON'T WORRY DARLING

38 22. – 28. September 2022



Liebe Kinofreunde,

während ich Ihnen diese Zeilen schreibe, beginnt in Leipzig die Filmkunstmesse der AG Kino, bei der jedes Jahr im September die Arthaus-Kinobetreiber und die entsprechenden Filmverleiher zusammenkommen, um die Filme zu sichten, die in den nächsten 6 bis 8 Monaten in die Kinos kommen werden. Im Unterschied zu einem Filmfestival, bei dem es vor allem darum geht, die wichtigsten Neuproduktionen aus aller Welt einem Fachpublikum vorzustellen, geht es hier darum, die Filme zu beurteilen, die tatsächlich einen deutschen Filmverleih gefunden haben und damit allen Kinos zur

Auswertung zur Verfügung stehen. Es ist dies auch eine gute Möglichkeit, mit den Filmverleihern über die Herausbringung, also das Marketingkonzept, zu diskutieren, und zum großen Teil sogar mit den Filmemachern, die den Austausch schätzen und daher gerne nach Leipzig kommen.

Eine paar Nummern größer war das gerade zu Ende gegangene Filmfestival in Toronto, wo sich vor allem internationale Produktionen präsentieren konnten. Vielleicht haben Sie bereits davon gehört, dass dort der neue Film von Steven Spielberg DIE FABELMANS den Publikumspreis gewonnen hat, ein sehr persönlicher Film, in dem der Regisseur über seine Kindheit und Jugend erzählt und wie er die Faszination für das Kino für sich entdeckt hat. Diese Faszination ist es, die wir jede Woche versuchen, auch in Stuttgart zu entfachen bzw. wachzuhalten.

Ich schreibe diese Zeilen diese Woche aus dem Urlaub in Frankreich. Wir sind häufig dort und es begeistert mich immer aufs Neue, wie die Franzosen ihr Kino lieben. Der „Durchschnittsfranzose“ geht pro Jahr etwa dreimal häufiger ins Kino als wir Deutschen und in jedem, wirklich jedem kleinen Ort gibt es selbstverständlich ein Kino. Oft werden diese kleinen Spielstätten, die durchaus professionell ausgestattet sind, von ehrenamtlichen Mitarbeitern aufrecht erhalten und zeigen dennoch ein sehr abwechslungsreiches, ambitioniertes und auch aktuelles Programm. Da läuft ein amerikanischer Blockbuster neben einem Arthaus-Film aus Südkorea, der gerade erst in Cannes für Furore gesorgt hat. Von solcher Begeisterung fürs Kino kann man doch nur träumen...

Wir versuchen natürlich alles, um auch Sie mit unserem Programm zu begeistern. Diese Woche möchte ich Ihnen den berührenden Spielfilm **MITTAGSSTUNDE** von Lars Jessen ans Herz legen – und das nicht nur, weil der Regisseur am kommenden Freitag nach Stuttgart kommen wird, um seinen Film persönlich im atelier am bollwerk vorzustellen. In der Hauptrolle glänzt mal wieder Charly Hübner als Sohn einer Gastwirtsfamilie auf dem Land. Er hat den kleinen Ort längst verlassen, wie leider viel zu viele andere auch. Lars Jessen erzählt mit viel Liebe zum Detail die Geschichte dieser Gastwirtsfamilie und damit auch vom Niedergang einer dörflichen Gemeinschaft. Einen Bäcker, Metzger oder Tante Emma-Laden gibt es schon lange nicht mehr und wenn die letzte Kneipe dichtmacht, ist auch das Dorf am Ende. Es ist aber beileibe kein trostloser Film, er hat viel Humor und er zeigt in Rückblenden auch die hellen Seiten des Landlebens. Und auch wenn diese nostalgische Geschichte in Norddeutschland spielt, ist sie doch beispielhaft für viele Regionen – nicht nur in unserem Land.

Viele faszinierende und inspirierende Stunden im Kinos wünscht Ihnen wie immer Ihr
Peter Erasmus

Hier scannen und direkt Tickets kaufen



Weitere Informationen unter www.arthaus-kino.de

FILMÜBERSICHT

22. - 28. SEPTEMBER 2022



ALLE REDEN ÜBERS WETTER

88 MIN. | AB 6 J.

Clara hat es geschafft. Weg aus der ostdeutschen Provinz führt sie als Dozentin ein unabhängiges Leben in Berlin und macht ihren Doktor in Philosophie. Zwischen ihren beruflichen Ambitionen, einer Affäre mit einem ihrer Studenten und der fordernden Freundschaft zu ihrer Doktormutter Margot bleibt wenig Zeit für die Familie. Als Clara mit ihrer jugendlichen Tochter Emma zum 60. Geburtstag ihrer Mutter Inge zurück in die Heimat fährt, wird sie mit ihrem Ideal von einem freien, selbstbestimmten Leben konfrontiert. Wie hoch ist der Preis, den sie dafür zahlen muss? Mit humorvollen, pointierten Dialogen und genauen zwischenmenschlichen Beobachtungen erzählt ALLE REDEN ÜBERS WETTER die Geschichte einer ostdeutschen Bildungsaufsteigerin zwischen Alltag in der Metropole und Aufwachsen in der Provinz.

DANCING PINA

116 MIN. | AB 6 J.

DANCING PINA feiert die Kunst der legendären Choreographin Pina Bausch und die Menschen, die sich ihrem Werk heute annähern. Mit einer elementaren Wucht, die beflügelt und berauscht. Zwei Stücke, zwei Kontinente, zwei Tanzwelten: Die altherwürdige Semperoper in Dresden, Deutschland, und die École des Sables in einem Fischerdorf in der Nähe von Dakar, Senegal. Die spektakulären Projekte der Pina Bausch Foundation zeigen, wie eine junge Generation Tänzer:innen aus aller Welt Pinas Choreographien neu entdeckt.

DANCING PINA macht die universelle Kraft des Tanzes sichtbar, wo Körper, Identität und Biographien aufeinandertreffen. Ein mitreißender Film über das ewig leuchtende Vermächtnis einer der prägendsten Figuren des internationalen Tanzes.

DIE KÜCHENBRIGADE

88 MIN. | AB 6 J.

Die begnadete Köchin Cathy Marie ist Sous-Chefin in einem Sternelokal und steht kurz davor, ihren Traum eines eigenen Restaurants zu verwirklichen. Doch dann legt sie sich einmal zuviel mit ihrer Chefin an und findet sich plötzlich ohne Job wieder. Eine Anstellung auf ihrem Niveau zu finden, erweist sich als aussichtsloses Unterfangen, und so sieht sich Cathy Marie mit fast 40 Jahren gezwungen zu nehmen, was da ist: Kantinenköchin in einem Heim für unbegleitete minderjährige Flüchtlinge, Dosenravioli, Mikrowelle und eine eher ahnungslose, allerdings hochmotivierte Küchenbrigade aus Heimbewohnern. Ihr Traum scheint in weite Ferne gerückt. Oder etwa doch nicht?

DIE ZEIT, DIE WIR TEILEN

101 MIN. | AB 12 J.

Die Pariser Verlegerin Joan Verra trifft nach Jahrzehnten ihre erste große Liebe wieder. Aufgewühlt verlässt sie Paris und zieht sich in ihr Landhaus zurück. Dort beginnt sie, ihr Leben Revue passieren zu lassen. Joans Erinnerungen verdichten sich mehr und mehr zu einer emotionalen Reise, bei der Wunsch und Wirklichkeit verschwimmen. Doch sie ist nicht allein: Es begleiten sie der exzentrische Schriftsteller Tim Ardenne, der als einzige Konstante fest an ihrer Seite zu stehen scheint, und ihr Sohn Nathan, den sie allein großzog.

DON'T WORRY DARLING

123 MIN. | AB 12 J.

Alice und Jack können sich glücklich schätzen: Sie gehören zu den Bewohnern der utopischen Gemeinde Victory, einer experimentellen Unternehmenssiedlung, in der die Mitarbeiter des streng geheimen Victory-Projekts mit ihren Familien leben. Der gesellschaftliche Optimismus der 1950er-Jahre, den Victory-CEO Frank – zu gleichen Teilen Unternehmensvisionär und motivierender Life-Coach – verspricht, durchzieht jeden Aspekt des täglichen Lebens in dieser verschworenen Gemeinde mitten in der Wüste. Während die Ehemänner ihren Alltag in der Victory-Projektzentrale verbringen und an der „Entwicklung progressiver Materialien“ arbeiten, vertreiben sich ihre Frauen – darunter auch Franks elegante Partnerin Shelley – die Zeit damit, sich der Schönheit, dem Luxus und den Ausschweifungen hinzugeben, die der Ort zu bieten hat. Das Leben ist perfekt, denn die Firma liest den Bewohnern jeden Wunsch von den Augen ab. Alles, was im Gegenzug verlangt wird, ist Diskretion – und bedingungslose Hingabe an die Ziele des Unternehmens...

INTO THE ICE

88 MIN. | AB 6 J.

Ein atemberaubender Dokumentarfilm, der uns mit drei der bedeutendsten Gletscherforschern buchstäblich in das grönländische Inlandeis hinein führt. Mit ihren bahnbrechenden Forschungen

tragen Jason Box, Alun Hubbard und Dorthe Dahl-Jensen dazu bei, herauszufinden, wie schnell das Eis wirklich schmilzt - und welche Auswirkungen das für uns Menschen hat. Aufrüttelnde neue Erkenntnisse treffen auf spektakuläre Natur- und Expeditionsaufnahmen, wenn die Forscher z.B. fast 180 Meter tief in eine sogenannte Gletschermühle hinabsteigen – ein Weltrekord.

INTO THE ICE ist eine Entdeckungsreise zu den riesigen Eismassen Grönlands, deren Schmelzen das Leben auf unserem Planeten verändern wird.

DOK-PREMIÈRE LIEBE, D-MARK UND TOD

102 MIN. | AB 12 J.

Cem Kaya mitreißender Musikfilm zelebriert 60 Jahre Musik von türkeistämmigen Migrant:innen in Deutschland und wurde mit dem Publikumspreis der diesjährigen Berlinale ausgezeichnet (Kategorie Panorama Dokumente). Eine alternative Nachkriegsgeschichte und zugleich ein musikalisches Best-of, von Yücel Özkasap über Derdiyoklar bis Muhabbet.

NEU MITTAGSSTUNDE

97 MIN. | AB 12 J.

Ingwer, 47 Jahre alt und Dozent an der Kieler Uni, fragt sich schon länger, wo eigentlich sein Platz im Leben sein könnte. Als seine „Olen“ nicht mehr allein klarkommen, beschließt er, dem Leben in der Stadt den Rücken zuzukehren, um in seinem Heimatdorf Brinkebüll im nordfriesischen Nirdgudwo ein Sabbatical zu verbringen. Doch den Ort seiner Kindheit erkennt er kaum wieder: auf den Straßen kaum Menschen, denn das Zusammenleben findet woanders statt, keine Dorfschule, kein Tante-Emma-Laden, keine Störche, auf den Feldern wächst nur noch Mais, aus gewundenen Landstraßen wurden begradigte Schnellstraßen.

Als wäre eine ganze Welt versunken. Wann hat dieser Niedergang begonnen? Wann verschwand die Mittagsruhe mit all ihren Herrlichkeiten und Heimlichkeiten? – Sönke Feddersen, de Ole, hält immer noch stur hinter seinem Tresen im alten Dorfkrug die Stellung, während Ella, seine Frau, mehr und mehr ihren Verstand verliert. Beide lassen Ingwer spüren, dass er sich schon viel zu lange nicht um sie gekümmert hat. Und nur in kleinen Schritten erkennt er, dass er noch längst nicht alle Geheimnisse entblättert hat.

MOONAGE DAYDREAM

129 MIN. | AB 12 J.

„Weder Dokumentarfilm noch Biografie, sondern ein eindringliches Filmerlebnis“ – mit MOONAGE DAYDREAM gelingt Brett Morgen ein nie dagewesenes Porträt des Ausnahmekünstlers David Byrne. Er war nicht nur eine der schillerndsten Persönlichkeiten der Musikszene, er war außerdem ein brillanter Sänger und Songwriter, der die Welt mit seinem ständig wechselnden musikalischen Stil sowie dem dazu passenden Look überraschen konnte.

NEU PETER VON KANT

86 MIN. | AB 16 J.

Peter von Kant, einst ein großer Regisseur, mittlerweile über seinem Zenit, wankt liebend, leidend, schreiend, saufend und singend durch sein Kölner Atelier. Durch Sidonie, ein Filmstar und viele Jahre seine Muse, lernt Peter den jungen, schönen Amir kennen und verliebt sich auf der Stelle in den Schauspieler. Genauso schnell, wie die leidenschaftliche Affäre zwischen den beiden entsteht, endet sie auch wieder – als Amir durch Peter berühmt geworden ist. Amir verspottet, demütigt und betrügt Peter, wodurch dieser einer Zerstörungssucht verfällt, die nicht zuletzt seine Mutter und seinen letzten treuen Begleiter Karl trifft ...

1972 entstanden, gilt DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT als eines der ersten ganz großen Meisterwerke von Rainer Werner Fassbinder. 2022 eröffnete François Ozons Neuinterpertation und Hommage PETER VON KANT die Berlinale. Ozon (8 FRAUEN) folgt der ursprünglichen Konstellation und Handlung Punkt für Punkt, doch tauscht er die drei lesbischen Frauen gegen drei Männer aus. Darüber hinaus ähnelt die Hauptfigur Peter in seinem Äußeren, Verhalten und Kokainkonsum stark dem Rainer Werner Fassbinder der 1970er-Jahre. PETER VON KANT: Ein Tribut ans Kino, die 70er und einen der größten Regisseure aller Zeiten!

NEU UNSERE HERZEN – EIN KLANG

129 MIN. | AB 6 J.

Eine besondere Magie liegt im gemeinsamen Singen – da sind sich alle einig, die schon einmal im Chor gesungen haben. Wenn die unterschiedlichsten Stimmlagen in aller Verschiedenheit zueinanderfinden, entsteht eine enorme musikalische Kraft. UNSERE HERZEN - EIN KLANG geht diesem Zauber nach und begleitet zwei Chorleiterinnen und einen Chorleiter, wie sie aus einer Gruppe sing-begeisterter Menschen, die teilweise unterschiedlicher nicht sein könnten, Chöre von mitreißender musikalischer Intensität entstehen lassen.